

Vážená paní profesorko a spolužáci,
tímto bych vás chtěl seznámit s knihou Čtyři po půlnoci 2/2 od nejznámějšího mistra hororu -
Stephena Edwina Kinga. Vydalo ji nakladatelství Beta roku 2002. Knihu přeložil Ivan Němeček.
Knihy má 365 stran.

Osnova :

1. Informace o autorovi
2. Informace o díle
3. Ukázka z díla
4. Charakterizace stylu a jazyka
5. Hodnocení
6. Použitá literatura a zdroje

Stephen Edwin King (dosud žijící autor) se narodil roku 1947 v Portlandu, USA. Vystudoval univerzitu v Oronu. Nemohl najít práci učitele, a tak začal psát povídky. Nakonec práci přece jen dostal a napsal svůj první román - Carrie, který ho vynesl na výsluní literární slávy. Nyní je nazýván jako mistr hororu. Napsal nespočet knih. Jmenuji třeba Nespavost, Cyklus vlkodlaka, Dračí oči, To, Talisman, Smrtící zóna, Hodina děsu, Tommyknockeři a mnoho dalších.

Knihy obsahuje 2 povídky : Policajt z knihovny a Sluneční pes.

Policajt z knihovny je příběhem Sama Peeblese, realitního a pojišťovacího agenta, který si kvůli projevu v rotariánském klubu vypůjčí z knihovny v Junction City dvě knihy. Ale knihovnice je zlý přízrak, a když Sam knihy včas nevrátí, pošle na něho knihovního policajta. A Sam zapomněl. Rozjíždí se myšlenkový pochod Sama, kvůli čemu ho knihovnice pronásleduje. Musí se vyrovnat se svým strachem v podobě knihovního policajta. Nakonec knihovnici zničí a příběh šťastně skončí.

Kevin Delevan, hlavní hrdina Slunečního psa, dostane k patnáctým narozeninám vytoužený dárek - polaroid Sun 660. Jaké je ale jeho překvapení, když polaroid fotografuje stále stejný snímek - obrázek psa. Překvapení se ale brzy začne měnit v děs, když se ukáže, že snímky nejsou až tak úplně stejné. Pes se totiž neustále přibližuje k objektivu a stále více a více zuří. Proto Kevin jde do omšelého vetešnictví za panem Merillem alias „Tátou“, který dokáže opravit snad všechno, co mu přijde do ruky. Foťák se mu zalíbí a tak ho podvodnou výměnou získá. Foťák ho ale omámí a tak fotí jednu fotku za druhou, přičemž se pes stále a více přibližuje k objektivu. Až jednoho dne z něj vyskočí, Merilla zabije a jediný, koho může zastavit je Kevin pomocí jiného foťáku. Kevin ho zažene.

Ukázka z díla :

Záblesk byl tak jasný, že si ho Kevin později vůbec nedokázal představit; vlastně si ho sotva pamatoval. Kamera, kterou držel, se neroztekla. Bylo však zřetelně slyšet, jak popraskaly čočky objektivu.

Sluneční pes v té bílé záři ztuhl jako dokonalá černobílá polaroidová fotografie. Měl zakloněnou hlavu a bylo vidět každý záhyb a prohlubeň v jeho zacuchaném kožichu, který připomínal složitou topografii údolí vyschlé řeky. Jeho zuby zářily a už nebyly zažloutlé, ale odporně bílé jako staré kosti v té sterilní prázdnotě, kde voda přestala téct už před tisíci lety. Jedno naběhlé oko, z něhož milosrdný blesk vymazal temnou a krvavou duhovku, bylo bílé jako oko řecké sochy. Z nozder čenichu mu stékaly na ohrnutý horní pysk kouřící kapky, které připomínaly horkou lávu.

Bylo to jako negativ všech polaroidů, které kdy Kevin viděl: černobílý místo barevný a trojrozměrný místo dvojrozměrný. Pes vypadal jako tvor, který si nedal pozor a podíval se na Medúzu.

„Jseš hotovej, ty parchante!“ vykřikl Kevin přeskakujícím hysterickým hlasem a ztuhlé přední tlapy psa jakoby na souhlas sklouzly ze stolu a nejdřív pomalu, potom rychle začaly mizet v díře, z které se předtím vynořily. Průvodní zvuk připomínal borcením skály nebo sesuv půdy.

Co bych asi viděl, kdybych se podíval do té díry? napadlo Kevina. Viděl bych ten dům, ten plot, toho staříka s nákupním vozíkem, který by udivenýma očima zíral do tváře obra, nikoli chlapce, ale Chlapce, který by ho pozoroval potrhanou a ohořelou dírou v mlhavé obloze? Vuclo by mě to? Co?

Kniha je rozdělena do dvou příběhů. Pro řeč lidí používá přímé řeči. Kurzívou označuje lidské myšlenky, které probíhají v mozku jednotlivých lidí. První příběh je rozdělen na kapitoly a podkapitoly. Druhý pouze na kapitoly.

Kniha se mi líbila, neboť mám rád takovéto příběhy, kde se autor pokouší nastínit světy nebo příběhy lidí, které by mohly existovat, nebo se snaží vložit svůj příběh do našeho světa, ale v úplně jiném světle, než ho vidíme my.

Literatura a zdroje : kniha Čtyři po půlnoci 2/2

<http://www.mujiweb.cz/www/saturn/>